



44.

Tanz work shop

OEFFINGEN

Samstag, 5.9. bis Freitag, 11.9.2026
Sporträume Fellbach-Oeffingen



Veranstalter:
TV Oeffingen 1897 e.V.
Abteilung Tanz und Balance
Initiatorin: Gabriele Kurka

mit
Abschluss-Abend



www.tanzworkshop-stuttgart-oeffingen.de

KURSPLAN

Zeit	Sporthalle (S2)	Tanzsaal 1 (S2G)	Fitnessraum	Turn- und Festhalle	Tanzsaal 2 (TuFG)
12.45 bis 14.15		Jazz Dance II, III Karin		Alignment I Ralf	
14.30 bis 16.00	Scottish Country Dance I–IV Daniela <i>neu</i>	Tap Dance II Gabriele		Choreografie T & P* I–IV Ralf	
16.15 bis 17.45	Salsa Feeling I, II Vielka	Ballett Training I Daniela	Afro Beats I, II <i>neu</i> Till	Swing Dance II, III Franziska	
30 Minuten Pause					
18.15 bis 19.45	Poésie Africaine I–IV Nestor	Tap & Dance III <i>neu</i> Gabriele + Karin	Samba- Percussion III, IV Till <i>neu</i>	Alignment II–IV Ralf	Salsa Bachata II, III <i>neu</i> Vielka
20.00 bis 21.30	Afrikanischer Tanz I–IV <i>live</i> Nestor + Band	Tap Dance IV Karin		Modern Dance II, III Ralf	Yoga & Pilates I–III <i>neu</i> Franziska

Änderungen vorbehalten

*T & P = Theorie & Praxis

live **Begleitung durch unsere Live-Percussion-Band bestehend aus Till Ohlhausen, Jürgen Braun, Simone Jackel, Peter Stohrer** *live*

ACHTUNG!

- Am Samstag, 5. 9. 2026 finden nur die Kurse **ab 16.15 Uhr** statt!
- Am Freitag, 11. 9. 2026 finden nur die Kurse **bis 16.00 Uhr** statt!

Abschluss-Abend 18.30 Uhr — Open End!



- I = Grundkurs, Anfänger**
- II = Anfänger mit Kenntnissen**
- III = Mittelstufe**
- IV = Fortgeschritten**

ANMELDUNG

Kursort: Sporträume 70736 Fellbach-Oeffingen, Albert-Eise-Weg 3

Kursbeginn: Am Samstag, 5. September 2026, finden nur die Kurse **ab 16.15 Uhr** statt.

Kursende: Am Freitag, 11. September 2026, finden nur die Kurse **bis 16.00 Uhr** statt.

Anschließend **Abschluss-Abend 18.30 Uhr mit Präsentationen aus den Kursen – Open End!**
Verkostung durch die Handball-Abteilung. Gäste sind herzlich willkommen, der Eintritt ist frei.

Kursgebühren	1 Kurs	2 Kurse	3 Kurse	4 Kurse	5 Kurse
Buchung bis 30. 6. 2026	110,- €	200,- €	270,- €	330,- €	380,- €
Buchung ab 1. 7. 2026	140,- €	240,- €	330,- €	410,- €	480,- €

**Bei Buchung nach Tanzworkshop-Beginn werden alle Kurse zum vollen Preis berechnet.
Barzahlung vor Ort.**

Kursbedingungen

Bei Rücktritt nach dem **21. August 2026** bzw. bei Nichtteilnahme oder Abbruch des Kurses werden die Gebühren einbehalten. Versicherungen irgendwelcher Art sind in den Kursgebühren nicht enthalten!

Filmaufnahmen während des Unterrichts sind nicht gestattet!

Mit meiner Anmeldung erkläre ich mich/wir uns damit einverstanden, dass Fotos + Filmaufnahmen der angemeldeten Person/en in Publikationen des TV Oeffingen sowie auf Social Media veröffentlicht werden dürfen.

Anmeldung und Zahlungsbedingungen

Die Anmeldung kann nur bei erteiltem SEPA-Lastschriftmandat bearbeitet werden!

Die Kursgebühren werden am 27. August 2026 abgebucht.



**Kurs findet statt, wenn bis zum 14. August 2026
mindestens 5 Teilnehmer gemeldet sind**

Bitte schicken Sie ihre Anmeldung per Post oder Mail (bitte nur als PDF) an:

Gabriele Kurka
Kennwort: Tanzworkshop
Jahnstraße 36
70736 Fellbach-Oeffingen
Telefon 0711 519815
Mail: gabriele.kurka@gmx.de

**Die Teilnahme ist garantiert,
wenn keine Absage erfolgt.
Es werden keine Anmeldebestätigungen
verschickt.**





Franziska Kahle

Swing Dance II, III

Swingtänzen ist pure Lebensfreude! In den 20-er und 30-er Jahren des letzten Jahrhunderts hat sich zu der damals revolutionären, swingenden Jazzmusik Solo Jazz, auch Authentic Jazz oder Vernacular Jazz genannt, entwickelt. Dieser geerdete und dynamische Tanzstil hat seine Wurzeln sowohl in Tänzen der Küstenregionen Westafrikas als auch im Steptanz.

Sobald man Swingmusik hört, muss man sich einfach bewegen: Bouncen, hüpfen, stampfen, grooven... die Musik und der Rhythmus gehen durch den ganzen Körper.

In diesem Kurs lernst Du verschiedene Solo Steps, die wir im Laufe des Workshops zu einer Choreographie zusammen bauen werden. Gute Laune und viel Spaß sind garantiert!

Yoga & Pilates I–III

Beim Pilates dreht sich alles um die Stärkung und Kontrolle der Körpermitte, dem s.g. „Powerhouse“.

Mit klassisch angeleiteten Mattenübungen trainieren wir die tiefliegende Rumpfmuskulatur und entfachen unser inneres Feuer.

Im Anschluss an das kraftvolle Workout, darfst du dich beim Yoga entspannen.

Durch länger gehaltene Dehnübungen, die hauptsächlich im Sitzen oder Liegen ausgeführt werden, wird dein Faszienewebe stimuliert, sodass sich Verhärtungen oder energetische Blockaden lösen können. In diesem Teil der Stunde darfst du dich komplett hineinsinken lassen, entspannen und auf eine innere Entdeckungsreise gehen.

Bitte mitbringen: Yoga- oder Sportmatte, Blöcke, eine Decke, wärmere Kleidung zum Drüberziehen.



Daniela Walther

Scottish Country Dance I–IV

Scottish Country Dance ist ein geselliger, schwungvoller Gruppentanz, der meist in Formationen (Sets) aus sechs bis acht Personen getanzt wird. Die Figuren, die im 18. Jahrhundert entstanden, basieren auf festgelegten Abläufen, bei denen Tanzpartner oft wechseln. Die Schritte im Vergleich zu anderen Tanzformen sind unkompliziert, die Orientierung im Raum und Teamwork stehen im Vordergrund. Wir kommen mit allen in Kontakt und sicher mächtig ins Schwitzen – so sind Spaß und ein tolles Gruppenerlebnis garantiert! Getanzt werden hauptsächlich Reels und Jigs zu traditioneller schottischer Musik mit Akkordeon, Geige, Klavier und Schlagzeug.

Ballett Training I

Ballett ist heute nicht nur eine klassische künstlerische Tanzform, sondern auch ein ideales Training für eine aufrechte, elegante Körperhaltung sowie eine kräftige, schlanke Muskulatur mit mehr Beweglichkeit und Geschmeidigkeit.

Ballett ist für jede/n machbar! Im Mittelpunkt stehen hier keine hohen Sprünge, Drehungen oder komplexen Choreografien, sondern eine verbesserte Körperwahrnehmung und Freude am Gefühl der aufrechten und eleganten Bewegungen des Balletts.

Das Training besteht aus einfachen Übungen an der Stange (Barre), am Boden sowie frei im Raum.





Karin Ould Chih



Gabriele Kurka

Jazz Dance II, III

Die Wurzeln des Jazzdance liegen tief in der afro-amerikanischen Tradition von Musik und Tanz. Viel Emotion und Lebensenergie werden beim Jazz Dance freigesetzt.

Wir arbeiten an der Technik des Geerdet-seins und der Bewegung aus dem Zentrum. Nach einem technisch versierten Warmup tauchen wir ein in verschiedene Jazzstyles. „Five, six, seven, eight...!“

Tap Dance IV

Hier ist Action angesagt. Ein technisch anspruchsvolles Warm-up, Tempotraining, Pullback-Technik und die Arbeit an exaktem musikalischem Timing sind die Vorbereitung auf unsere Choreografie. Über die Technik hinaus trainieren wir natürlich auch Bühnenpräsenz und die tänzerische Präsentation. Denn es heißt ja nicht umsonst „StepTANZ“. Ich freue mich auf eine Woche voller Step-Spaß mit Euch!

Tap Dance II

Ihr bringt Steptanz Grundkenntnisse mit oder wollt diese wieder auffrischen, dann seid ihr genau richtig hier.

Nach einem Technik Warm-up stürzen wir uns voller Elan in eine Choreografie und lassen es so richtig klacken.



Karin Ould Chih



Gabriele Kurka

Tap & Dance III

Mit der unbeschwerten Musik der deutschen Revue- und Musikfilme der 40er und 50er Jahre brachten Stars wie Caterina Valente, Peter Alexander, Connie Froboess, Bully Buhlan... den Swing in die deutschen Wohnzimmer.

Die Kombination aus Jazz-, Swing- und Steptanzelementen ist das, was man aus diesen alten Filmen kennt.

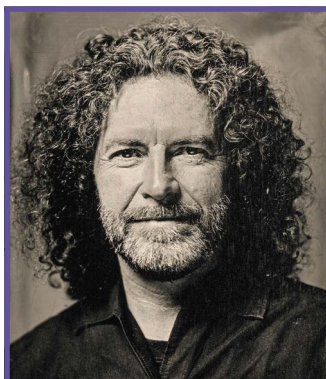
In unseren Stunden arbeiten wir sowohl an Steptanztechnik, Formation sowie tänzerischen Bewegungen dieser Zeit.

Es erwartet euch eine Choreografie voller Leichtigkeit und Swing. Für diesen Kurs braucht ihr gute Steptanzkenntnisse. Es ist gut, neben Stepschuhen auch andere Tanzschuhe (Socken) mitzubringen.

CAFETERIA



Annegret, Luitgard und Team sorgen für euer leibliches Wohl mit Snacks, Kaffee und Kuchen, Suppen und mehr. Selbstgemacht und teilweise vegan mit regionalen Produkten.
Samstag bis Donnerstag ab 14.15 Uhr geöffnet.



Ralf Jaroschinski

Alignment I

Ob man oder frau regelmäßig Sport treibt oder sein/ihr Dasein eher am Bürotisch sitzend fristet, ob er/sie tagein tagaus ein rigoroses Fitness-Programm durchzieht, Jogging, Walking oder doch lieber einen gemütlichen Spaziergang macht – unabhängig von unserem Alter und ganz gleich ob wir eine professionelle Tanzkarriere anstreben, Tanz als Hobby betrachten oder auch gar nicht tanzen, eine gesunde Körperhaltung beugt Krämpfen, Muskel- und Gelenkschmerzen vor, lindert Kopf- und Rückenschmerzen und fördert das allgemeine Wohlbefinden. Sanft, aber effizient trainieren wir im Kurs „Alignment I“ bewegungsfördernde Muskelgruppen und die Findung der anatomisch korrekten Körperhaltung entlang der natürlichen Aufrichtung unseres Skeletts. In den einfachen und detailliert angeleiteten Übungen wird auf die Möglichkeiten der Teilnehmer/innen ausdrücklich Rücksicht genommen. Dieser Kurs ist ideal für „Alignment“-Einsteiger und auch für Menschen, denen Tanz insgesamt ganz neu ist. In den vergangenen Jahren fühlten sich die Teilnehmer/innen übrigens bereits nach einer Woche „Alignment“ wohler und bewusster in ihren Körpern, Spannungen und Schwindelgefühle ließen nach oder lösten sich ganz auf und die Teilnehmer/innen blieben auch lange nach der Workshopwoche beweglicher und zentrierter als vorher.

Choreografie – T&P I–IV

Dieses Kursangebot richtet sich an alle, die in der Schule, im Sportunterricht, in Arbeitsgemeinschaften, im Verein, im Tanzstudio oder ganz generell Tanzstücke zusammenstellen und sie mit Kindern, Jugendlichen, Erwachsenen oder Senioren aufführen. Jegliche Tanztechnik, jegliches Sound Design und jeglicher Anspruch – Choreografien aller Art sind gleichermaßen angesprochen: Wer seine handwerklichen Kenntnisse aufpolieren möchte, beispielsweise die Raumformen, den Rhythmus, die Bewegungsvielfalt, Organik und Dramaturgie seiner Gestaltung einmal genauer betrachten möchte, wer auf der Suche nach Anregungen, Tipps und Tricks ist, ist in diesem Kurs goldrichtig. Alle Fragen, Zweifel und Ideen der Teilnehmer sind herzlich willkommen, bereits bestehende Bewegungssphären und Choreografierteile können ebenfalls in den Unterricht mitgebracht werden. Wir werden konstruieren und experimentieren. Und natürlich wird der Spaß an der kreativen Arbeit auch nicht zu kurz kommen!

Modern Dance II, III

Wir werden uns an den Tanztechniken, die von herausragenden Persönlichkeiten der nordamerikanischen Moderne wie Martha Graham, Merce Cunningham und José Limón entwickelt wurden, orientieren. Außerdem werden wir bewegungsfördernde Alignment- und Release-Prinzipien nutzen, so dass wir unsere Körper schonend und zugleich effizient trainieren. Und Ziel des Kurses ist schließlich die Erarbeitung einer kurzen, raumgreifenden und ausdrucksstarken Choreografie.

Alignment II–IV

Dieser Kurs baut auf „Alignment I“ auf, daher sind Teilnehmer/innen mit „Alignment“-Vorkenntnissen, aber auch Menschen, denen Tanz- und/oder Körpertraining nicht ganz fremd sind, herzlich willkommen. In diesem Kurs werden die Übungen ebenfalls detailliert angeleitet und es wird auch hier auf die individuellen Möglichkeiten der Teilnehmer/innen stets Rücksicht genommen.

MASSAGE UND PHYSIOTHERAPIE

Terminlisten hängen ab Samstag aus

Behandlungsdauer nach Vereinbarung.

Gebühr für 20 Minuten 15,– €.

Das Kinesio-Tape-Material wird gesondert berechnet.

Nach der körperlichen Belastung durch sportliche Aktivitäten wie das Tanzen könnt ihr bei Lockerungsmassagen für Rücken oder Beine entspannen.

Bei Schmerzen durch Überbelastung gibt es die Möglichkeit, die Muskulatur durch die Kinesio-Tape-Methode zu unterstützen und zu entlasten.



Yahï Nestor Gahe

Poésie Africaine I–IV

Tanz als Ausdrucksform und Lebensart – „Ich erinnere mich daran, als ich meiner Mutter meinen ersten Schulerfolg, mein Abitur, mitteilte. Sie hat nichts gesagt, hat nicht geschrien, hat nicht geweint; sie hat angefangen zu tanzen, langsam, grazios, mit strahlendem Gesicht.“

Was ist Tanz? Wie fängt Tanzen an? Und wann wird getanzt? Erlebe die Tiefe des afrikanischen Tanzes in Zeit, Raum, Kraft und Form. Ich bringe dir Bewegungsmuster aus ethnischen Tänzen bei. Die Musik ermutigt dich, Emotionen im Tanz umzusetzen, dein Leben zu tanzen und deinen Tanz zu leben.

Afrikanischer Tanz I–IV

Unter afrikanischem Tanz versteht man im Allgemeinen Tänze unterschiedlichster Art in Subsahara-Afrika. Die Ähnlichkeit der Tänze lassen sich durch die Geschichte, die Traditionen und Wanderungen erklären. Der Tanz in der afrikanischen Gesellschaft ist eine Lebensart.

Ich unterrichte traditionelle afrikanische Tänze, von den einfachsten bis zu den komplexesten, von den leichten bis zu den energiegeladenen Bewegungen. Im Unterricht achte ich auf die Grundtechnik wie Körperhaltung, gute Bodenhaftung über die Füße, Zentrierung durch das Wahrnehmen der eigenen Achse über die Wirbelsäule und die Nutzung des Brustbeins. Durch einen strukturierten Aufbau und den Einfluss moderner Tanzformen erlernst du die unterschiedlichen Bewegungselemente. Und bei aller Didaktik und Methodik steht der Spaß im Vordergrund. Wir tanzen nach erdigen und pulsierenden Rhythmen, die live von unserer Percussionband gespielt werden. Der Kopf wird frei, der Körper tankt auf und die pure Bewegungslust ist Balsam für die Seele. Du genießt die Kraft der Gruppe und Schritt für Schritt wirst du ermutigt, deine eigene Tanzsprache zu entwickeln.



Vielka Weiß-Velazquez

Salsa Feeling I, II

Die kubanische Salsa entstand in den 50er Jahren aus den Tanzstilen Son, Mambo und Chachacha in den Casinos von Havanna. Deshalb wird dieser Stil in Kuba auch Casino oder „de la calle“ (von der Straße) genannt.

Salsa Cubana ist ein Tanzstil, der interpretiert und das Spiegelbild des kubanischen Alltags zeigt. Es wird die Kreativität, die Spontaneität und die Lebensfreude ausgedrückt.

Das alles kannst du mit mir in dieser wunderbaren Woche erleben. Außerdem erlernst du die Grundlagen der kubanischen Salsa, ihre Schritt- und Bewegungstechnik. Du bekommst Tipps, wie man den Körper weicher bewegt und bestimmte Rhythmen umsetzt. So entsteht das Salsa Feeling. Mit Spaß, Freude und Enthusiasmus tanzen wir durch die Woche.

Salsa und Bachata II, III

Salsa und Bachata kombinieren? Ja, das ist möglich. Beide Tänze stammen aus der Karibik und bieten die Möglichkeit, den Tanzstil abwechslungsreicher, musikalischer und fließender zu gestalten.

Die Vereinigung beider Stile erweitert nicht nur deine Fähigkeiten, sondern macht dich flexibler auf der Tanzfläche, auf der beide Musikrichtungen oft kombiniert gespielt werden. Man bringt Salsa-Grundschrte mit der fließenden, rhythmischen Tanzform, dem „Cross Body Lead“ zusammen. Alle Bewegungen können angepasst und in die weichere Form der Bachata-Lieder integriert werden. Im Bachata findest du typische Körperwellen (Body Waves), Hüftschwünge (Hip Rolls), die den Tanz „verlangsamen“ und sinnlicher gestalten.

Wir werden gemeinsam tanzen, spüren und das karibische Gefühl mit Freude erleben. Voraussetzung für diesen Kurs sind Salsa Basics und ein gutes Körpergefühl.



Till Ohlhausen

Afro-Beats I, II

Westafrikanische Rhythmen auf zwei echten Powerinstrumenten mit hohem Spaßfaktor, stehen diesmal im Mittelpunkt dieses Trommelworkshops. Die **Cajon** (deutsch: Kiste), ein absolut geniales Instrument mit Bassdrum- und Snare-Effekt, ersetzt ein ganzes Schlagzeug und erobert seit vielen Jahren die Percussion-Szene! Ob als Begleitung mit anderen Instrumenten, z. Bsp. als Trio, als Solo-Instrument im Flamenco, oder im Percussion-Straßen-Orchester – überall ist die Cajon vielseitig einsetzbar und beliebt. Außerdem spielen wir auch auf verschiedenen **Congas** mit ihrem unnachahmlichen, melodiosen Sound.

Verschiedene Schlagtechniken und Rhythmen werden mit Sorgfalt erklärt und spielerisch eingeübt, außerdem mit Tipps

und Tricks rund um Conga + Cajon bereichert. Wir kreieren diesmal ein schönes Arrangement aus verschiedenen Rhythmen und lassen uns dabei von **Afro-Beats** stark beeinflussen...

Samba-Percussion III, IV

Samba, Samba, Samba de Bahia! Mitreißende Samba-Rhythmen auf tollen Percussion-Instrumenten, die wunderbar zusammenklingen, spielen wir in dieser inspirierenden Trommelwoche.

Im Mittelpunkt stehen dabei die aus Cuba stammenden **Congas** mit ihren brillanten Sounds und Anschlagstechniken, aber auch die **Cajon** – das Minischlagzeug – mit ihren interessanten Groove-Möglichkeiten. Und auch **Surdos** und andere Instrumente werden uns dabei die ganze Woche begleiten. Alle Instrumente eignen sich sowohl als Begleit- wie auch als Soloinstrument auf ganz wundervolle Weise.

Die Technik der Congas wird mit Sorgfalt weiterentwickelt und wir befassen uns auch mit Improvisation und Solospiel. Darüber hinaus verfeinern wir unsere Cajon-Technik auch mit Fingertipps, und auch die weiteren Instrumente kommen nicht zu kurz. Durch verschiedene Rhythmusspiele kommt dabei der Spaß von ganz alleine.

Dass dabei ein heißes Samba-Arrangement entsteht, versteht sich von ganz alleine!

Grundkenntnisse und Erfahrungen im Trommeln sind Voraussetzung für diesen Kurs.

Für beide Kurse gilt:

Wenn möglich bitte eigene Congas und Cajon mitbringen oder für 5,- € pro Instrument beim Kursleiter leihen und bezahlen. Wichtig: Bitte bei der Anmeldung angeben, welche Leihinstrumente ihr braucht!

Live-Percussion-Band

Die Band begleitet den Kurs »Afrikanischer Tanz« live – ein Erlebnis der besonderen Klasse!



Till Ohlhausen



Jürgen Braun



Simone Jackel



Peter Stohrer

ANMELDUNG

44. TANZWORKSHOP beim TV Oeffingen
vom 5.9. bis 11.9.2026

Name _____ Vorname _____

Straße/Nr. _____ PLZ/Wohnort _____

Geburtsdatum _____ Telefon _____

e-mail _____

Ich bin auf den Tanzworkshop aufmerksam geworden durch _____

Kursgebühren	1 Kurs	2 Kurse	3 Kurse	4 Kurse	5 Kurse
Buchung bis 30.6.2026	110,-€	200,-€	270,-€	330,-€	380,-€
Buchung ab 1.7.2026	140,-€	240,-€	330,-€	410,-€	480,-€
Bei Buchung nach Tanzworkshop-Beginn werden alle Kurse zum vollen Preis berechnet. Barzahlung vor Ort.					

Hiermit melde ich mich verbindlich an zu folgenden Kursen:

- | | | |
|--|--|---|
| ☐ Swing Dance II, III | ☐ Alignment I | ☐ Afro Beats I, II |
| ☐ Yoga & Pilates I–III | ☐ Choreografie T & P I–IV | ☐ Samba-Percussion III, IV |
| ☐ Scottish Country Dance I–IV | ☐ Modern Dance II, III | |
| ☐ Ballett Training I | ☐ Alignment II–IV | |
| ☐ Jazz Dance II, III | ☐ Salsa Feeling I, II | |
| ☐ Tap Dance IV (Karin) | ☐ Salsa und Bachata II, III | |
| ☐ Tap Dance II (Gabriele) | ☐ Poésie Africaine I–IV | |
| ☐ Tap & Dance III | ☐ Afrikanischer Tanz I–IV | |

Ich brauche ein Leihinstrument
(5,-€ Leihgebühr pro Instrument
bar zu bezahlen beim Kursleiter)

☐ Conga ☐ Cajon

Anzahl Kurse _____ bei Buchung bis **30.6.2026** Betrag € _____

bei Buchung ab **1.7.2026** Betrag € _____

- ☐ Ich möchte am Ende der Tanztage ein Kurs-Diplom.
☐ Ich bin an einer Massage-Behandlung interessiert.

☐ Ich möchte gerne am Abschluss-Abend teilnehmen.
(Freitag, 11.9.2026 um 18.30 Uhr)

Datum _____ Unterschrift _____



ACHTUNG! Anmeldung gilt nur mit ausgefülltem SEPA-Lastschriftmandat!

Die Kursgebühr wird am 27. August 2026 abgebucht.

44. Tanzworkshop

OEFFINGEN

Turnverein Oeffingen 1897. e.V.
Schulstraße 14, 70736 Fellbach

Gläubiger-Identifikationsnummer
DE 86 FUTO 0000 0538 08

SEPA-Lastschriftmandat

Mandatsreferenz (wird noch vergeben)

Ich ermächtige Sie, Zahlungen von meinem Konto mittels Lastschrift einzuziehen. Die Teilnahmebedingungen erkenne ich an. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die vom Turnverein Oeffingen 1897 e.V. Abteilung Tanz und Balance auf mein Konto gezogene Lastschriften einzulösen.

Hinweis: Ich kann innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

Name des Kontoinhabers (in Druckbuchstaben)

Kreditinstitut

IBAN

BIC (kann entfallen, wenn die IBAN mit DE beginnt)

Ort, Datum

Unterschrift des Kontoinhabers

Bitte schicken Sie ihre Anmeldung und das ausgefüllte SEPA-Lastschriftmandat per Post oder per Mail (bitte nur als PDF) an:

Gabriele Kurka
Kennwort: Tanzworkshop
Jahnstraße 36, 70736 Fellbach-Oeffingen
Mail: gabriele.kurka@gmx.de